

Molin-Molette

de Pierre Meunier

Spectacle Jeune Public
à partir de 6 ans

avec

Gaël Guillet
Emma Morin



Photos : Monika Jeziorowska



« **Molin-Molette** »
a été créé le **29 Mai 2012**
au **Cube –Studio Théâtre d’Hérisson**

Tournée en 2012/2013/2014

LA BELLE MEUNIÈRE

Contact : Claudine BOCHER

Tél : 06 80 44 06 70 email : bocher-c@wanadoo.fr

Site internet : www.labellemeuniere.fr

PIERRE MEUNIER

Pierre Meunier est né en 1957. Son parcours artistique traverse le cirque , le théâtre et le cinéma. Il a travaillé avec Pierre Etaix, Annie Fratellini , Philippe Caubère, Zingaro, La Volière Dromesko, Giovanna Marini, Le Théâtre du Radeau-François Tanguy, Matthias Langhoff, Joël Pommerat.

Depuis plusieurs années , Pierre Meunier écrit et construit ses propres spectacles .

Guidé par une curiosité pour la matière , il invente une écriture scénique mettant en jeu la physique concrète avec des machines , et matériaux divers , véritables partenaires des comédiens en scène. Il tente ainsi une proposition reliant aussi bien la philosophie et le social , l'imaginaire et le politique, traçant une ligne poétique singulière dans un monde soumis au culte de la norme.

Dans le cadre de La Belle Meunière, il a créé :

L'Homme de Plein Vent, auteur et interprète. Avec Hervé Pierre – 1996

Le Chant du Ressort , auteur et interprète avec Isabelle Tanguy – 1998

Le Tas , auteur et interprète avec Jean-Louis Coulloc'h – 2002

Au milieu du désordre - texte et jeu – 2005
Les Egarés – 2007

Vivant – 2008 - texte d'Annie Zadek – mise en scène de Pierre Meunier à la Comédie Française

Sexamor – 2009 - projet de Pierre Meunier avec Nadège Prugnard

Fabrication collective / La Belle Meunière

Du fond des gorges – 2011 – Projet de Pierre Meunier

Texte et mise en scène :
Pierre MEUNIER

Acteurs :
Emma MORIN
Gaël GUILLET

Scénographe :
Isabelle ROUSSEAU

Lumière :
Bruno GOUBERT

Régie Générale :
Jeff PERLICIUS

Production : Claudine BOCHER

Coproductions

La Belle Meunière

Pôle jeunes public

MA scene nationale - Pays de Montbéliard

Théâtre de Villeneuve les Maguelone

La Grande Ourse

Scène conventionnée pour
les Jeunes Publics
en Languedoc- Roussillon

TJP STRASBOURG

CDN D'ALSACE

avec le soutien

du Ministère de la Culture
DRAC Auvergne
du Conseil Régional d'Auvergne
du Conseil Général de l'Allier

Presentation

Tournée 2013/14

GRENOBLE – Espace 600
du M.8 au J.10 Octobre

PANTIN – Service Culturel
du M.19 au V.22 Novembre

YZEURE- Yzeure Espace
du M.3 au Me.4 Décembre

PARIS
Le Grand Parquet / Théâtre de la Ville
du Me.8 Janvier au D. 2 Février

ST-QUENTIN-EN-YVELINES - SN
du M.11 au J.13 Février

BAR-LE-DUC acb - SN
du M.18 au V.21 Février

HOMECOURT C.C Pablo Picasso
du L.24 au M.26 Février

CHAMBERY Espace Malraux
du M.18 au J.20 Mars

MONTLUCON - Service Culturel
du L.31 Mars au M.1 Avril

REIMS – Le Manège de Reims
du V.4 Avril au M.8 Avril

CUSSET-Théâtre
du D.13 au L.14 Avril

MARVEJOLS TMT
du J.24 au V.25 Avril

CHATEAU-ARNOUX Théâtre Durance
du M.13 au Me.14 Mai

LE HAVRE – Le Volcan
du M.20 au V.23 Mai

« Ce qui distingue la poésie de la parole machinale, c'est que la poésie justement nous réveille, nous secoue en plein milieu du mot. Ce dernier se révèle alors à nous d'une étendue bien plus vaste que nous ne l'imaginions, et nous nous souvenons soudain que parler veut dire : se trouver toujours en chemin. »

Ossip Mandelstam

Au cours du temps et lors des tournées avec mes différents spectacles, j'ai pu constater l'intérêt des enfants pour la présence de la matière sur scène, pour ses mouvements, pour sa musique, pour son étrangeté, pour son pouvoir de rêverie. Un étonnement, en rapport avec la disparition dans leur quotidien de tout contact sensible avec les phénomènes liés à la matière. Cette confrontation essentielle et fondatrice étant remplacée par des reproductions vidées de toute substance sur écrans en tous genres.

Trop encombrant, trop dangereux, trop sale, trop rouillé, trop imprévisible ! le rocher, le poil, la souche, le ressort ou le boulet...

C'est ainsi que m'est venue peu à peu l'envie de fabriquer une forme théâtrale pour des enfants (disons à partir de 6 ans...), avec deux acteurs, un homme et une femme, qui se débattent sur le plateau entre des phénomènes physiques et la difficulté d'en rendre compte par les mots. Les mots, considérés et éprouvés, eux aussi, comme une matière indocile, rebelle, joueuse.

Les mots cherchant à s'affranchir de la tutelle du raisonnable et du sensé, s'affirmant pour eux-mêmes comme combustible pour l'imaginaire, comme puissance de soulèvement jubilatoire.

La langue, matière à sculpter, qui s'animerait en trouvant son point d'appui dans la physique exploratoire mise en œuvre par les deux acteurs.

Les enfants seront disposés en arc de cercle, au plus près des expériences, afin de pouvoir saisir toutes les nuances entre mouvement et immobilité, entre silence et parole, entre clair et obscur.

Ce duo chercheur élève des ressorts et fabrique du silence.

Le silence, espace-temps à explorer, objet de réflexion et provocation à la parole.

Leurs tentatives de maîtriser le ressort ou la parole se heurtent à l'indiscipline croissante de ces matières.

Ils traversent ainsi, dans un rapport proche du clownesque, des situations où s'affrontent aisance et timidité, savoir et ignorance, respect de la norme et anarchie joyeuse.

Ce travail s'est nourri du chantier sur le langage qui a débuté en juillet 2011 pour aboutir à un premier spectacle pour "plus grands" « Du fond des gorges » avec François Chattot, Pierre-Yves Chapalain et moi-même., en tournée jusqu'à fin 2013.

MOLIN MOLETTE a vu le jour fin mai 2012.

Les acteurs sont Emma Morin et Gaël Guillet, deux fortes personnalités avec lesquelles j'ai déjà eu l'occasion de travailler sur un plateau de théâtre.

Pierre meunier

Le dispositif scénique se rapproche de celui de Au Milieu du désordre (pour ceux qui l'ont vu), le public en U avec l'espace de jeu dans le creux du U ainsi qu'au lointain. On peut imaginer 120 enfants assis sur des coussins, des petits bancs et des chaises pour créer une pente favorable à la vision.

Pour favoriser une atmosphère propice à la concentration, nous pourrons jouer dans toutes sortes de lieux en montant une boîte noire, ou dans un théâtre, en installant le public sur le plateau.

Emma MORIN

Après une formation initiale au violon puis à la danse, Emma Morin aborde le théâtre avec Madeleine Marion, puis Dominique Frot, Christian Rist dont elle sera assistante.

Après avoir participé à différentes réalisations pluri-disciplinaires, elle s'intéresse à la question de l'oralité, aux écritures non théâtrales comme celles de René-Louis Des Forêts ou Alberto Giacometti.

Pour France Culture, elle enregistre trois ateliers de création consacrés à Dante, Tarkovski, et Le Corbusier.

En 2005, elle crée avec le danseur Sylvain Prunenec et Christian Rist « *Rimbaud Illuminations- Fragments improvisés* », à la MC de Bourges puis s'engage avec le collectif KO.com pour deux créations. Elle poursuit par ailleurs une collaboration avec le compositeur danois Mickel Nyvang et enregistre pour Sébastien Roux « *Revers Ouest* », joué à l'usine LU / Nantes.

En 2007, elle rejoint le collectif Les Possédés, pour une tournée du spectacle « *Pays Jointain* » de Jean-Luc Lagarce.

A partir de cette époque elle est accueillie régulièrement à La Fonderie au Mans, où elle crée « *Listen to me* » une pièce avant les aces de Gertrude Stein, qui sera présenté notamment au Théâtre de la Bastille à Paris.

Parallèlement, elle réalise pour l'artiste Julien Bismuth des performances corporelles et sonores (Galerie Valois/Paris, La Ferme du Buisson) et travaille sur la lecture de « *Un léger défaut d'articulation* » de Stéphanie Chaillou.

En Février 2011, elle présentera sa prochaine création « *Nothing to do* » sur des textes de Pascal Monnie, à la Fonderie au Mans puis au Théâtre de la Bastille à Paris.

Elle a participé au projet de « Du fond des Gorges » comme assistante à la dramaturgie.

Gaël GUILLET

Après avoir suivi une section théâtre au lycée, il a approfondi son rapport au théâtre au travers de stages avec Claire Lasne, Didier-Georges Gabily, Joël Pommerat, Jean-Paul Wenzel. Il est acteur avec Joël Pommerat dans « *Pôles* », Jean-François Sivadier dans « *Le mariage de Figaro* », Jean-Paul Wenzel dans « *Cavéo* » et « *Blessures au visage* », Olivier Perrier dans « *La passion du jardinier* », Jean-Michel Coulon dans « *Prendre appel* » et « *Qui va là ?* », Frédéric Kunze dans « *Woyzeck* » et Nadège Prugnard dans « *Les révoltés du Pounti* ».

Il a mis en scène deux spectacles : « *Une année sans été* » de Catherine Anne, créé au CDN Les Fédérés à Montluçon et « *Erreur de construction* » de Jean-Luc Lagarce, créé à la Comédie de Clermont-Ferrand.